

BIBLIOGRAPHIE

PRESSE

LIVRES

COMMANDE PUBLIQUE

AMÉNAGEMENT D'ESPACES

EXPOSITIONS CLÉ-EN-MAIN

ENTRETIEN

PEINTURE

MANUTENTION

RESTAURATION

EQUIPEMENT

SÉCURITÉ

SIGNALÉTIQUE

COMMUNICATION

CONCOURS

COCKTAILS

INTERVENTIONS

MÉCÉNAT

DISTRIBUTION D'EAU ET CRÉATION DE FONTAINES (voir partenariat et restauration).

AMÉNAGEMENT DE VERRIÈRES (voir aménagement d'espaces)

PARTENARIAT

SPONSORING

CYRIL DELAGE, TRIATHLÈTE

PAUL ROBERT, ARTISTE-COUREUR-DE-FOND

ROBERT-DELAGE

WEB ET NT

EDITION

BIBLIOGRAPHIE

PRESSE

- **Janus 25**. Septembre 2009. Sylvain Soussan *El color del Cielo*, Madrid [ISSN 13744844].
- **Marges** n° 08. 2009. *L'art à l'heure de la société de service* par Océane Deleaux. www.revue-marges.fr
- **DADA** n° 138, mai 2008. *Le Mac-Val*.
- **Art Presence** n° 38 - avril-mai-juin 2001. *Entretien avec Emmanuelle Cherrel*.
- **Télérama** n° 2719 - du 23 février au 1er mars 2002 par Catherine Firmin-Didot.
- **Visuel [s]**, n° 9, Mars 2000 par Ghislain Mollet-Viéville à l'occasion de l'exposition *Carnet d'adresses*. Au musée de Louviers.
- >>> Documentation presse sur demande : Artlies, Art Présence, art press, Beaux Arts, Connaissance des arts, Exporevue, Fiac Magazine, Institut für modern Kunst Nürnberg, Kanal Riviera, Jalouse, Le Point, Libération, La Lettre d'information du ministère de la Culture, La Montagne, le Nouvel Observateur, l'Œil, Parachute, Télérama, Texas Art Journal, Visuel [s], Zzz...

LIVRES

- **Valeurs croisées**. Livre de l'exposition. Éditeur : Presses du réel. 2009. Avec courants faibles, composé de Liliane Viala, Jean-Baptiste Farkas.
- **Guide de l'exposition Valeurs croisées**. Éditeur : Art to be. Avec courants faibles, la société Gerinter.
- **La Beauté du geste. L'art et le sport**. Par Jean-Marc Huitorel. Éditions du Regard, Paris, 2005.
- **Art contemporain et économie**. Par Jean-Marc Huitorel. Édition : Cercle D'art. Collection Imaginaire Mode D'emploi, mai 2008. ISBN 2702208630
- **Art & Management : du fantasme à la réalité**. Par Héléne Mugnier. Éditeur : Demos. Collection Management/Ressources humaines, janvier 2007. ISBN : 978-2-915647-24-2. EAN : 9782915647242.
- **Les entreprises critiques, Critical companies**. Sous la direction de Yann Toma avec Rose Marie Barrientos. CERAP Éditions - Art&flux - Cité du design. ISBN : 978-2-912808-14-1. 20 €. www.art-flux.org. info@art-flux.org 47 rue des Bergers 75005 Paris.
- **Soussan Ltd, musée des nuages**. Par Arnaud Beigel et Sylvain Soussan. Editons MAC/VAL Paris-Musées. Janvier 2008, Bilingue français-anglais.
- ISBN 978-2-916324-30-2. 6 €.
- **Collections du musée**, catalogue du Mac/Val. Édition 2008.
- **Guide des expositions** du Mac/Val. 2008.
- **Refroidissement et réchauffement en juillet**. 2006. Musée Zadkine. Diffusion Paris-Musées. Deux versions, anglaise et française.
- **La cure, traitée d'art contemporain**, par Frédérique Lecerf et Paul Robert. Éditions centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux 2003.
- **BDP 2004** catalogue de la biennale de Paris XIV 534 pages. Trilingue français-anglais-espagnol. (Avril 2004)
- **Ma petite entreprise**. Catalogue de l'exposition. Éditeur : Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, (2004).
- **e-art** catalogue de l'exposition « Art grandeur virtuelle » Papier et CD. Éditeur : Synesthésie Aubervilliers, (2004).
- **BDP 2006** catalogue de la biennale de Paris XV 674 pages Bilingue français-anglais.
- **Biennale de Melle. Guides des expositions** 2005, 2007, 2009.
- **Une expérience artistique en entreprise** (ARC). Actes du colloque organisé par Liane Viala avec Ghislain Mollet-Viéville, Paul Ardenne. Ecole de Rueil des Beaux-Arts Malmaison.
- **Accords excentriques**. Par département de Chamarande. Catalogue de l'exposition 2006.
- **Les enfants du Sabat**. Sur l'artiste Karine Fuzet. Éditions du Creux de l'enfer.
- **Entretien avec Emmanuelle Cherrel**. Éditeur : Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux. 2002.
- **Déplacement à Maribor** catalogue bi-lingue par Yvon Nouzille et Brane Kovich 2001.
- **Art & Tabac** 1993. Catalogue par Pierre Restany. Éditeur : Centro Tibaldi Milano. 1993
- **Invito Italiano**. Catalogue par (Achile Bonito Oliva, Manuela Gandini). Éditeur : Umberto Sala Editore Pescara 1992.
- **Soussan Ltd, fournisseur des musées**. Catalogue de l'exposition. Co-édition Abbaye Saint André, Meymac - Ecomusée Savigny-le-Temple, 1990.

COMMANDE PUBLIQUE

- 2002 - Distributeur de boissons, Christine Macel (Délégation aux arts plastiques – dépôt au Fond national d'art contemporain).
- 2006 - Parc départemental de Chamarande, Judith Quentel (Essonne)
- 2007 - Château d'eau de Melle, Dominique Truco (Ville de Melle - Deux-Sèvres).
- 2009 - Art dans la Cité, Rachel Even. Hôpital Gregorio Marañón (Madrid)

AMÉNAGEMENT D'ESPACES

- **Isoloir.** Création d'un isoloir pour téléphones mobiles et d'un espace fumeurs. Une verrière est redimensionnée selon les directives du musée des nuages. Galerie Anton Weller-Chez l'un L'AUTRE, sur invitation de Ghislain Mollet-Viéville (95, rue du cherche-midi, Paris 7e. 22 nov. - 22 déc. 98).
- Création d'un isoloir pour téléphones mobiles au musée de Louviers pendant l'exposition *Carnet d'adresse. Un critique, une œuvre, un artiste.* Sur l'invitation de Ghislain Mollet-Viéville et de la revue Visuel[s] (10 mars - 10 octobre 2000).
- « **La piscine des sources** ». Le musée des nuages invite les étudiants sportifs de l'ENAC à utiliser une piscine remplie de bouteilles d'eau de source. Consigne : remplacer chaque bouteille emportée par une bouteille vide. La piscine et son environnement sont entièrement recyclés à la fin de l'exposition. Centre Léonard de Vinci, galerie de l'ENAC Ecole nationale d'aviation civile, Toulouse. (3 - 23 décembre 2002).
- « **Vue de Paris, air de Paris, ciel de Paris** ». Aménagement de la verrière de la galerie Sous-sol, Casini, Anton-Weller au 57 rue de Bretagne, Paris (mai 2003).

EXPOSITIONS CLÉ-EN-MAIN

- « **Soussan Ltd, entreprise culturelle** ». (décembre 1990 - mars 1991). Écomusée de Savigny-le-Temple (Seine et Marne).
- « **Soussan Ltd, fournisseur des Musées** ». (mars - mai 1991) Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain (Corrèze) direction : Caroline Bissière, Jean-Paul Blanchet.
- « **Fournir les musées, un travail d'artistes** ». Invité à l'École Nationale d'Arts Décoratifs, Soussan Ltd présente sa collection d'entreprise et passe commande à l'artiste Christian Vialard d'une série d'outils conçus pour les besoins de l'accrochage. Prise en charge pédagogique sous forme de « stages pratiques en entreprise ». ENAD Limoges, juin 1995.
- « **Tous matériels utiles...** » Ghislain Mollet-Viéville (novembre 1993 - janvier 1994).
- « **Show-room** ». Galerie Le Sous-sol, (25 avril - 28 mai 1998).

ENTRETIEN

- « **Ceci est une poubelle** ». Présentation d'une poubelle dédiée aux espaces d'exposition et que l'on ne confondra pas avec une œuvre d'art. "To The Trade (A trade Show for the Art Industry)". Salon professionnel pour les industries de l'art organisé par Bernard Brunon et Jade Dellinger. DiverseWorks art space Houston Texas USA (27 octobre - 24 novembre 2001).
- « **Technique de Surface** ». Matériel d'entretien présenté sur un stand de l'exposition « Ma petite entreprise ». Abbaye-Saint-André, Centre d'art contemporain-Meymac (septembre-décembre 2003).

PEINTURE

- « **Blanc, peinture professionnelle pour que le fond retrouve la forme.** » Chargé de la remise en blanc de la galerie Le Sous-sol, après l'exposition « Vert à plat » de Daniel Walravens, Soussan Ltd demande à l'artiste-coloriste Daniel Walravens de sélectionner une peinture blanche selon un cahier des charges spécifique. Dans le même temps, nous demandons à l'artiste-entrepreneur Bernard Brunon, et à sa société THAT'S PAINTING Productions, (Houston, Texas), d'assurer l'application de cette peinture. Le public est invité à la visite de ce chantier qui inaugure la recherche d'un blanc professionnel pour les expositions « pour que le fond retrouve la forme ». (14-15 septembre 1996).
- Remise en blanc d'un mur de la galerie Spazio Erasmus avec Blanc, pour l'exposition l'Uovo vuoto, conçue par Achile Bonito Oliva. Milan, Italie (26 février - 23 mars 1997).
- Soussan Ltd offre la peinture blanche nécessaire à la réalisation de l'œuvre de Roberto Martinez au Centre d'Art Contemporain de Rueil Malmaison (25 mars - 23 avril 1997).
- **Efficace et commode** exposition au CAPC musée, Bordeaux. Blanc est sélectionné par les artistes Mathieu Laurette, Javier Perrez Gonzalez, et Frank Larcade pour être présenté dans la galerie des projets.

MANUTENTION

- « **Mouvement artistique** » ou comment sortir les œuvres de leur réserve, en évitant la pose futile et l'inutile précipitation. Mouvement artistique™ est un service de manutention des objets d'art, dont la principale qualité est son extrême lenteur, cultivée pour éviter les heurts, vibrations, chocs thermiques... Ce service a été présenté au MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève pour le transport d'une œuvre de Martin Kippenberger à la vitesse de 32,726 cm par jour (21 novembre - 3 février 1998).
- **Mouvement Artistique** au musée Zadkine. « Souvent, je ne fais pas grand chose, mais je ne le dis pas. Cette fois je ne fais rien, mais je le dis tout de même. » Extrait du journal de Marcel Soussan. Livre IX volume C : L'heure du T, 1917. Déplacement de l'œuvre *Naissance de Vénus*. d'Ossip Zadkine pendant l'exposition *Réchauffement et refroidissement en juillet*, 100 bis rue d'Assas, Paris 75006. Avec *jean-baptiste bruant & maria spangaro*, Daniel Walravens, commissaire : Yvon Nouzille. Il s'agit pour **Mouvement Artistique** d'une pause prolongée. Un arrêt de travail inopiné mais prolongé entre le 15 juin et le 6 octobre 2006. « Rien toutefois n'est parfaitement statique, il faut simplement beaucoup de temps pour

s'en rendre compte.» Extrait du journal de Marcel Soussan. Livre II volume D : L'heure des D, 1919.

→ Déplacement de l'œuvre **Structure multifonction** de Nicolas Floch du 17 janvier au 6 avril 2008, volet 3 de l'exposition **Homo Economicus** organisée par Frank Lamy.

RESTAURATION

→ « **Fountain 1997** », distributeur automatique de boissons, conçu comme support d'exposition. La façade rétro-éclairée, habituellement occupée par des visuels standards, est offerte à un artiste. Le premier exemplaire de Fountain 1997, a été présenté par la galerie Le Sous-sol au Salon Austerlitz@utrement avec une œuvre de Hans-Jörg Mayer (1 - 6 octobre 1997).

→ Commande publique installée dans les locaux de la Délégation aux Arts Plastiques et de la Direction et du Livre 27, avenue de l'Opéra, sur l'initiative de Christine Macel. Inaugurée avec l'œuvre Très frais de Claude Closky le (4 février 1999), puis avec l'œuvre Camelot Monster de Philippe Mayaux (4 mars 2000 - 4 mars 2002).

→ « **Donneuse d'eau** ». Création d'une fontaine roulante pour le centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux. Inauguration le 12 décembre 1998.

→ Cette fontaine est installée dans le bâtiment d'accueil des résidents. Elle a été prêtée au centre d'art contemporain Abbaye-Saint-André à Meymac entre le 23 février et le 11 octobre 2009.

→ « **De l'eau pour les oiseaux du parc** ». Installation d'abreuvoirs distribuant de l'eau de source aux oiseaux du parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux (exposition du 4 décembre 98 au 30 janvier 1999).

→ « **Porteurs d'eau** ». Création et installation de deux fontaines mobiles louées à l'administration du Palais de Tokyo (2001 à 2003).

→ « **Fontaine payante** ». 600 boissons vendues pendant la FIAC 99 sur le stand de la galerie Le Sous-sol avec Fountain 1997. L'opération est renouvelée à Art Brussels 20 th contemporary art fair (2 - 6 mai 2002).

→ Tokyo-eat, bar du Palais de Tokyo site d'art contemporain (Paris). Installation de Fountain avec une œuvre de Hans-Yörg Mayer (15 juillet - 31 décembre 2002).

→ Un espace de l'exposition Sonic Process utilise Fountain 1997 (collection du FNAC avec une œuvre de Closky). CNAC Georges Pompidou, Paris (16 octobre 2002- 6 janvier 2003).

→ « **La Fontaine du Comte** ». Commande à l'artiste Istvan Balogh pour le distributeur installé à la piscine de Fontenay-le-Comte. Exposition Parcours contemporain organisée par Yvon Nouzille (10 Juillet-20 septembre 2004).

→ Cocktail « **5 Sources** ». Création d'un assemblage de cinq eaux minérales servies tempérées au Café du Boulevard à Melle, exposition l'art d'être au monde organisée par Dominique Truco (juillet-septembre 2003).

→ « **Sensation** ». Présentation d'un cocktail sans alcool mais pas sans surprise, conçu pour les amateurs d'art, au bar les Furieux. 94, rue de la Roquette, Paris (mars 2004).

ÉQUIPEMENT

→ **Chaises de toile**. S'asseoir dans une chaise longue, c'est s'inviter à une exposition que l'on découvre la tête en l'air. C'est profiter d'un laissez-passer permanent pour s'embarquer dans le paysage mouvant d'un ciel toujours redessiné, toujours contemporain. C'est se laisser distraire par le vent, une ombre, un bruissement. Attention aux fonds de ciel uni ! Si même quelque nuage épars accroche encore en vous une pensée nomade, tout abandon prolongé vous expose à un risque. Ne vous exposez pas à la morsure profonde du soleil. Pas dans une chaise de toile du musée des nuages. Ce genre d'exposition n'est pas sans conséquence. Comme tous les musées, le musée des nuages travaille à préserver un patrimoine. Ce bien précieux, c'est vous, votre peau, vos yeux, votre confort présent et avenir. Vous trouverez toujours une zone d'ombre. A moins que de beaux stratus, cirrus ou cumulus ne viennent spontanément tirer vers vous leur couverture nuageuse. Le ciel est un paysage changeant. Le musée des nuages souhaite vous faire apprécier ces instants de fraîcheur où le soleil se voile. Depuis le 2 juin 2006 au domaine départemental de Chamarande (91)

SÉCURITÉ

→ **Antivol** Installation d'un système antivol pour l'artiste Elisa Bollazzi, lors de l'exposition Inventorio, galerie Loft. Valdarno-VI, Italie (juillet 1993).

→ **Cendriers frappés** à l'effigie du musée des nuages installés à l'entrée de l'exposition Art & Tabac organisée par Pierre Restany, Palazzo Ruspoli, Rome, Centro Tibaldi, Riccione (juillet et décembre 1993). Osterreichisches tabakmuseum Vienne, Autriche (juin - juillet - août 1995).

→ **Habillage graphique pour extincteurs**. Spazio Erasmus, Milan, Italie. (26 février - 23 mars 1997).

→ Galeria d'Arte Caserte, Napoli Milano (5 juillet - 5 août 1997).

→ Exposition Ma petite entreprise, au centre d'art contemporain Abbaye -Saint-André, Meymac. (6 septembre 2003).

→ Pougues-les-Eaux (2003, Voir partenariat)

→ « **Rouge incendie** ». Création et commande à la société Bloc-Feu de trois nuances de rouge incendie, appliquées aux extincteurs, pour l'exposition show-room à la galerie Le Sous-sol, (25 avril - 28 mai 1998).

→ **Signalisation incendie**. Aménagement visuel de la sortie de secours d'une salle d'exposition du Mac/Val (Ivry-sur-

Seine 2007).

SIGNALÉTIQUE

- ▮ **Tableaux d'orientation** des tableaux d'orientation sont installés en lieu et place d'une œuvre d'art, pendant l'exposition Invito Italiano (juin 1992 - août 1992). Commissaires : Achile Bonito Oliva, Manuela Gandini. Termoli (Italie).
- ▮ **Fantômes.** Afin d'utiliser l'espace laissé vacant par les œuvres déplacées provisoirement Soussan Ltd propose aux musées d'utiliser des bordereaux incluant des œuvres d'artistes contemporains (hall de la Délégation aux Arts Plastiques, du 4 au 24 février 1999).
- ▮ Sur l'invitation de Dominique Marchès, Soussan Ltd hisse les couleurs du musée des nuages ainsi que son logo d'entreprise en compagnie de 66 artistes créateurs de leur propre pavillon. L'art dans le vent, Domaine de Chamarande du (20 juin-1er septembre 2000).
- ▮ « **Zones d'ombre** », création de panneaux installés dans la ville de Melle (79) dans le cadre de l'exposition l'art d'être au monde organisée par Dominique Truco (4 juillet - 31 août 2003).

COMMUNICATION

CONCOURS

- ▮ « **Concours de culture générale** » publié dans art press (n° 182-1/94). Le lauréat souhaite conserver l'anonymat.
- ▮ « **Dessine-moi un extincteur** ». Concours adressé aux étudiants de l'ENAD, Limoges 1995. Lauréate : Virginie Ecorce.
- ▮ « **Offre valable jusqu'au 7 juin 1997** ». Soussan Ltd offre une entrée au CNAC contre l'achat d'un produit Soussan Ltd. Nice (mai 1996).
- ▮ **150 m² de peinture blanche** offerts (site : soussan-ltd.com depuis 2002).

COCKTAILS

- ▮ « **Avec ou sans sucre ?** » Soussan Ltd offre un café aux cinquante premiers clients de Marcel (bar restaurant) pendant l'exposition Réveillons Nous. Chez Marcel, 7 rue Saint Nicolas. Documentation sur les distributeurs de boissons chaudes disponible à la galerie Le Sous-sol (décembre 1997).
- ▮ **Cocktail 5 sources** Création du cocktail au Café du boulevard pour la ville de Melle 2005
- ▮ Bar les Furieux, 72 rue de la Roquette, 75011 Paris.
- ▮ Cocktails **SENSASSION** Présentation des cocktails SENSASSION Rouge à la menthe et SENSASSION Vert à la grenadine. Février 2004.
- ▮ **Cocktail 4 sources + une** Création du cocktail 4 sources + une : l'eau du robinet. Moulin à bouteille et eaux de sources assemblées sur le comptoir du bar le Transversal, restaurant du Mac/Val musée d'art contemporain à Ivry-sur-Seine (2008).

INTERVENTIONS

- ▮ **Quelles collections pour ce siècle ?** Colloque dirigé par Ghislain Mollet-Viéville, Hôtel des Arts, Paris. (21 septembre 1992).
- ▮ « **Nuage médiatique** ». Sylvain Soussan demande au présentateur Christophe Dechavane, qu'il offre au musée des nuages, un nuage artificiel fabriqué en direct sur le plateau de l'émission Coucou (chaîne TFI lundi de Pâques, 17 avril 1995 à 17 h).
- ▮ « **Musées d'artistes** ». Cours de premier cycle, arts, université de Paris 8 (1995-98).
- ▮ « **Portrait de l'artiste en société** ». ENAD Limoges, (conférence) (8 juin 1995).
- ▮ « **Émission d'hydrocarbures** ». Émission Paris dernière, chaîne Paris première, (2 mars 1996 à 23 h).
- ▮ Soirée vidéo, galerie des Archives, Paris, programmation Muriel Colin. Présentation d'une performance sportive de Cyril Delage (1er juin 1996).
- ▮ « **Lecteur Point Zero** ». Au titre de mécène du musée des nuages, Soussan Ltd. assure la présentation des poèmes numériques conservés par le musée des nuages. Lecture publique prononcée par un ordinateur au Web bar, Paris (5 avril 1997).
- ▮ « **Dessin de mémoire** ». Dans le cadre de son engagement au service de la mémoire, Sylvain Soussan accomplit une performance mnémotechnique au Web bar : création d'une image numérique dictée les yeux fermés à un opérateur PAO (octobre 1997)
- ▮ Présentation de la documentation commerciale de l'entreprise pendant l'exposition LMX, conçue par Claire Dehove et Laurent Malone. Caisse des Dépôts et Consignations. 13, quai Voltaire, 75007 Paris. (30 avril - 22 mai 1999).
- ▮ **[banques de questions &+si]**. Présentation sous forme d'un guichet automatique d'une des banques de questions mises en œuvre par François Deck (avec le concours de Ghislain Mollet-Viéville). Exposition LMX étape 3. ERBAN Galerie de l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes (12 mars - 6 avril 2002).
- ▮ **L'artiste Entrepreneur**. Colloque auquel Sylvain Soussan participe en téléconférence à l'ENSAD Limoges. (12 janvier 2004).

- Biennale de Paris XV. Université Paris I la Sorbonne présentation du mécénat sportif en faveur de Cyril Delage et Paul Robert. (Projection et videoconférence). Février 2006.
- Rencontres : « L'ART EST L'ENTREPRISE ». Art et flux du CERAP, 14 & 21 Octobre 2006, Amphithéâtre Bachelard à la Sorbonne, Paris, France.

MÉCÉNAT

- Galerie Sylvana Lorenz, Préparation d'un thermohygrographe pour l'artiste allemande Nana Petzet pour l'exposition Tableaux Volés conçue par Frank Perrin (Paris, mai 1990).
- Parcours de l'art Nice - Côte d'Azur - Corse. Guide à parution périodique - (octobre - novembre - décembre 1993). Insertion du logo Soussan Ltd, dans la liste de sponsors aux côtés de Visit France et Corten Booming.
- **Substitution logistique**. Exposition conçue par Manuela Gandini. Galerie Artcade (Nice, mai 1993).
- Galerie Le Sous-sol. Soussan Ltd, sponsor officiel de la galerie Sous-Sol, Paris, de février 1994 à février 1996, aux côtés des sociétés Tollens, et Kis France.
- MAMCO, musée d'art moderne et contemporain de Genève. Soussan Ltd crée, et fait imprimer 2000 fiches de notes, portant le logo Soussan Ltd et la mention « fiche de notes, offert par Soussan Ltd ». Musée d'art Moderne et Contemporain de Genève. Insertion au catalogue du musée et présentation dans les salles : Juin 1996.
- **Le petit ballon**. Intervention du musée des nuages parrainée par Soussan Ltd, dans le cadre d'une exposition collective dans un débit de boissons. LZA Productions. Le Wagram, rue Fodéré 06300. Nice (29 avril 1996).
- **Autres Nouvelles** (web.azur.fr—autresnouvelles). Le magazine Autres Nouvelles, diffusé sur internet, bénéficie du soutien de Soussan Ltd. (1997-1998).
- **La Cure, traitée d'art contemporain**. Une résidence d'artiste est transformée en centre de cure par Frédérique Lecerc. Cette artiste invite d'autres personnes à inventer une cure d'art au cours de laquelle les visiteurs prendront pension pour une durée variant entre vingt-quatre heures et un mois. Partenaire de cette expérience Soussan Ltd. fait œuvre utile en offrant les services d'un coursier à pied (Paul-Robert-artiste-courreur-de-fond) et en installant des Tableaux-Kleenex dans chaque chambre. (1500 mouchoirs par tableau). (Juillet 2002) LE MUSÉE DES NUAGES
- Soussan Ltd apporte son soutien à la création du musée des nuages (association à but non lucratif). Exposition inaugurale : Exposition N°1, Belleville-sur-Loire (1990).
- « **Eau de Paris, parfum, Cologne** ». Musée des nuages-Soussan Ltd, galerie le Sous-Sol. Qualité de l'air sur le stand (Köln International Kunstmarkt, 1995).

DISTRIBUTION D'EAU ET CRÉATION DE FONTAINES (VOIR PARTENARIAT ET RESTAURATION).

AMÉNAGEMENT DE VERRIÈRES (VOIR AMÉNAGEMENT D'ESPACES)

- « **Effets de Serres** ». Le musée des nuages invite à contempler le ciel d'Île de France à travers l'une des plus belles vitrines que Paris ait conçu pour la nature. Audio-conférence dans l'orangerie du Parc André Citroën, Paris 15e (23 mai 1998 de 9 h à 19 h).
- FIAC 2002 prêt de fauteuils de toile (transatlantique) conçus pour le musée des nuages. Galerie Le Sous-sol pour le stand consacré à l'artiste Marcel Dinahet.
- « **Zones d'ombre** » (voir signalétique).
- Festival international des radiophonies. Maison de la poésie, Paris. Octobre 2007, 2008, 2009. Les chaises de toile du musée des nuages sont mises à la disposition des auditeurs. Les transat sont installés sur la scène de l'ancien théâtre Molière pendant la diffusion des pièces radiophoniques.
- LE MUSÉE DES MUSÉES. Soussan Ltd. apporte son soutien à la création du Musée des Musées au cours du SIME 90, Salon International des Musées et des Expositions au Grand-Palais (Paris 1990).
- Exposition de tickets d'entrée d'expositions (Collection du Musée des musées) pendant le workshop organisé par Fabrice Reymond à **>Public**. 4, impasse Beaubourg, Paris (du 15 au 18 avril 1999).

PARTENARIAT

- « **Boire est un acte naturel, c'est aussi un comportement culturel.** » Avec le musée des nuages et l'eau de Contrex. Création d'un conditionnement et distribution d'eau pendant la FIAC 1994, Paris.
- « **Conservez votre instinct de conservation** ». Musée d'art moderne de la ville de Paris. Avec le musée des nuages, création d'une bouteille et présentation au buffet de presse de l'exposition Louise Bourgeois et Claude Cahun, (musée d'art moderne de la ville de Paris, juin 1995).
- « **Mémoire Perdue** ». En association avec la marque Gerblé. Création d'un conditionnement, et édition d'un tract pour un produit offert aux visiteurs du musée d'art moderne de la ville de Paris. (20 septembre 1995).
- Spécialiste du transport d'œuvres d'art, la société IAT est présentée par Soussan Ltd dans le cadre de l'exposition **Déplacement à Maribor** organisée par Yvon Nouzille et Brane Kovich (avril-mai 2001). Cette initiative de Soussan Ltd. a posé les prémisses d'une introspection iconographiques de cette société. Les œuvres produites pour l'exposition sont entrées dans la collection de l'entreprise.

- **Residenz-Commercial Break.** Partenariat sur le projet Residenz de SIMONA DENICOLAI & YVO PROVOOST (artistes) au centre d'art de Pougues-les-Eaux (extincteurs, fontaine). Avec BAILLY s.a. DABERT s.a.r.l. DENIOS s.a.r.l. N.B.I. et CONCEPT MAISON DOUGLAS (octobre 2003).
- BIENNALE DE PARIS 2004. Soussan Ltd. partenaire officiel de la Biennale de Paris 2004. Interventions au profit du musée des nuages et en partenariat avec Paul Robert. du 24 novembre au 3 février 2007
- **Energie Humaine.** Un vélo de charge est installé dans une banque : le crédit mutuel enseignant de Versailles.
- **Chaises de toile.** S'asseoir dans une chaise longue, c'est s'inviter à une exposition que l'on découvre la tête en l'air. C'est profiter d'un laissez- passer permanent pour s'embarquer dans le paysage mouvant d'un ciel toujours redessiné, toujours contemporain. C'est se laisser distraire par le vent, une ombre, un bruissement.. Attention aux fonds de ciel uni ! Si même quelque nuage épars accroche encore en vous une pensée nomade, tout abandon prolongé vous expose à un risque. Ne vous exposez pas à la morsure profonde du soleil. Pas dans une chaise de toile du musée des nuages. Ce genre d'exposition n'est pas sans conséquence. Comme tous les musées, le musée des nuages travaille à préserver un patrimoine. Ce bien précieux, c'est vous, votre peau, vos yeux, votre confort présent et avenir. Vous trouverez toujours une zone d'ombre. A moins que de beaux stratus, cirrus ou cumulus ne viennent spontanément tirer vers vous leur couverture nuageuse. Le ciel est un paysage changeant. Le musée des nuages souhaite vous faire apprécier ces instants de fraîcheur où le soleil se voile. Visitez le musée des nuages au domaine départemental de Chamarande (91) au MAC/VAL du 15 juin au 6 octobre 2006

SPONSORING

CYRIL DELAGE, triathlète

- Présentation sur internet : web.azur—autresnouvelles (saison 1997). Cyril Delage, Triathlète, bénéficie du soutien moral de Soussan Ltd, fournisseur des musées,
- Présentation de l'athlète chez Ghislain Mollet-Viéville, agent d'art. (15 mars - 15 mai 1998).
- Cyril Delage, Triathlète, bénéficie du soutien moral de Soussan Ltd (saison 1996-97-98).
- Présentation dans le cadre de l'exposition Robert Martin et Mathieu Gallet au centre d'art de Rueil Malmaison.
- « **Démonstration sportive** », Ecole Nationale d'Art et Design de Limoges (6 mai 1998). Démonstration sportive de Cyril Delage et de son club Aix-sur-Vienne/Triathlon, pendant le vernissage de l'exposition La beauté du geste organisée par Jean-Marc Huitorel au centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin. (15 juillet - 1 octobre 2000).

PAUL ROBERT, artiste-coureur-de-fond

- Championnats de France 2001 Paul Robert bénéficie du soutien moral de Soussan Ltd. Fondation d'entreprise, dans le cadre des Championnats de France 2001. Marathon (29 avril), 10 km sur route (24 juin), semi-marathon (23 septembre).
- « **Porteur spécial** ». Soutenu par Soussan Ltd. Paul Robert offre un service de coursier à pied aux curistes reçus par le centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux transformé en hôtel de cure par Frédérique Lecerf. Dans le même temps il testera les effets de l'eau minérale de Pougues sur ses performances. Parc Saint Léger, Centre d'art Contemporain de Pougues-les-Eaux (6 juillet - 31 août 2002)
- « **Porteur Spécial** ». Service de coursier à pied assuré par Paul Robert (artiste marathonien). Centrale des commandes Galerie Le Sous-sol au 57, rue de Bretagne Paris, (avril 2003).
- « **Energie Humaine** ». Soussan Ltd revend sur le site soussan-ltd.com l'énergie de Paul Robert collectée au cours de ses courses (piles de 1,5V).

ROBERT-DELAGE

- Présentation de l'activité des deux sportifs sponsorisés pendant l'exposition. **Ma petite entreprise**, au centre d'art contemporain Abbaye -Saint-André, Meymac. (6 septembre -15 décembre 2003).
- **Paul Robert, coureur contemporain** et son sponsor Soussan Ltd offrent aux usagers du CME un vélo elliptique aménagé pour convertir l'énergie de leur dépense. Grâce à cet appareil, clients et personnels pourront évaluer leur capacité à dépenser autant qu'à récupérer. Dépense soucieuse d'un développement harmonieux et durable. Dépensez ! Récupérez ! En sport, en économie, à la bourse, en thermodynamique, dans notre corps, dans la vie... ces deux flux ne font qu'un..Crédit Mutuel Enseignant 80 rue de la Paroisse 78000 Versailles (2 juin - 22 octobre 2006).

WEB ET N.T.

- Intervention dans le cadre de l'exposition **Art grandeur virtuelle**, sur le site Synesthésie (accompagnement numérique de la Biennale d'Aubervilliers **Art grandeur nature** mai à octobre 2004).
- **La force de l'art** Soussan Ltd fait partie des **virtuels** invité par centre d'art virtuel Synesthésie au Grand Palais, Paris.(24 avril - 1 juin 2009).

ÉDITION

- ↳ **MémoArt** Fiches de notes format 10 x 10 cm. Perforation un trou sur papier 70 g blanc. Impression bleue 14 000 exemplaires en libre service pour les visiteurs du musée Mac/Val Ivry-sur-Seine.
- ↳ **Fiches de notes** du catalogue général. MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève. Éditeur : Soussan Ltd. Diffusé exclusivement par le musée de 1996 à 2000.
- ↳ **Conservateur Liquide Universel CLU 3003**. Bouteille aluminium 1 litre. 9 exemplaires (petit tirage illimité). Blanc, peinture professionnelle pour que le fond retrouve la forme. Plaquette publicitaire, publication Soussan Ltd. (1996).
- ↳ Dépôt de reproductions en copie libre appartenant au musée des nuages, ou à la fondation d'entreprise, vendues à prix coûtant par « L'index », OP/CIT, 31, rue Godot de Mauroy 75009 Paris. (1996).
- ↳ **Salles d'eau du musée des nuages**. Création de salles de bain dans le CD-Rom JHUGM d'Éric Arlix J'habite une grande maison. Éditeur : INITS. 18, domaine de Château Gaillard 94700 Maison Alfort (avril 1996).
- ↳ « **La mémoire, c'est notre histoire** ». Slogan publicitaire sur disquette. Cadeau publicitaire offert aux meilleurs clients de Soussan Ltd. Tirage non communiqué. (1993-1996). Calendrier 2000. Sérigraphie format carte de visite, mention manuscrite « mémoire du futur » 2000 exemplaires. (2000). Éphéméride. Édition annuelle d'un calendrier éphéméride entre 1997 et 2002. Cadeau publicitaire offert aux meilleurs clients de Soussan Ltd. Tirage NC (1997-2002). Buvards musée des nuages. Tirage jet d'encre sur papier buvard. Format 20 x 25 cm. Impression à la demande. 2 exemplaires Éditeur : Éditions Limited. (2000). Affiche de l'exposition la Beauté du geste. (Photo Soussan Ltd-Cyril Delage). Éditeur : centre d'art contemporain de Vassivière. (2000). Affiche Sensassion Rouge. Épreuve numérique couleur HP. 1 exemplaire à (petit tirage illimité)
- ↳ **Gobelets de pique-nique estampillés musée des nuages**. 1000 exemplaires année. (2002). Bouteilles à eau du musée des nuages. Sérigraphie recuite blanche portant le logo du musée des nuages et l'inscription : Eau du Robinet « au naturel ». Fermeture porcelaine mécanique. 100 exemplaires sérigraphiés. (2007). Bouteilles à eau du musée des nuages. Estampille Eau du Robinet « au naturel ». Fermeture porcelaine mécanique. 20 exemplaires gravure au laser. (2006). Gobelets du musée des nuages. Sérigraphie blanche sur verre, contenance 24 cl. 100 exemplaires. (2007). Verres à cocktail du musée des nuages. Sérigraphie blanche 250 exemplaires en verre, contenance 34 cl. Une goutte d'air est emprisonnée dans le pied. (2007). Verres de cantine du musée des nuages. Marquage dépoli sur verre 24 cl. Pour la cantine de l'école maternelle de la mairie de Melle. 400 exemplaires. (2007).
- ↳ Verres à limonade estampillés musée des nuages gravure laser sur verre 34 cl. 50 exemplaires (2005).
- ↳ Sous-verres à cocktail 5 sources. 5 motifs combinés. 2000 exemplaires Co-édition avec le musée des nuages. (2008). Chaises de toile (transatlantiques) éditées pour le musée des nuages (petit tirage illimité 2002).— 100 exemplaires en libre-service au domaine départemental de Chamarande.— 20 exemplaires au restaurant le Transversal. Direction artistique Gilles Stassart 2008.— 16 exemplaires destinés au prêt pour les inaugurations ou les sittin' (voir Maison de la poésie).
- ↳ **Les Marcel's by Soussan Ltd**. Débardeurs pour femmes. 100 % coton. Vente en ligne sur le site Soussan Ltd.

CARTES POSTALES

- ↳ Boutique musée des nuages, carte postale publicitaire, création Soussan Ltd, éditeur : INITS, (Eric Arlix) Maison Alfort.
- ↳ « This is not a work of art, this is a trash bin ». Éditeur Diverse Works. (2001).
- ↳ Invitation aux Championnats de France 2001. Marathon disputé par Paul Robert. 1000 exemplaires. Éditeur : Soussan Ltd (2001).
- ↳ Soussan Ltd - musée des nuages (les logos). Éditeur : Domaine de Chamarande 2002.
- ↳ e-art. Éditeur : Synesthésie, Aubervilliers, (2004).
- ↳ Fournisseur perpétuel de la biennale de Paris 1000 ex. (2005)
- ↳ Vue du château d'eau et de l'œuvre de Michel Jeannes. Éditeur : biennale de Melle 2009.